ПЕДАГОГ РФ

Общий курс фортепиано

Тест для проверки знаний • Вопросов: 10

1. Определение способности восприятия мелодии не просто как звуков, а как ряда интервалов относится к:

А) полифоническому слуху.

Б) тембродинамическому слуху

В) мелодическому слуху

Г) гармоническому слуху

2. Целью заключительного этапа работы музыканта является:

А) работа над динамическими оттенками произведения.

Б) выучивание музыкального текста в короткие сроки

В) освоение пианистических приемов

Г) достижение уровня «эстетической завершенности»

3. Клавиатурные образы - это:

А) транскрипция симфонических произведений.

Б) возможность быстро подбирать правильную аппликатуру

В) переход с образов нотной записи на образы клавиатуры инструмента и движений исполнителя

Г) знание регистров фортепиано

4. Критерием адекватности понимания музыкального текста служит:

А) подчинение всех средств выразительности единойидее

Б) сознательное претворение основных черт стиля композитора в исполнительском акте ученика

В) соответствие определенной системе принципов интерпретации

Г) творческое воображение, опирающееся на активность слуха, музыкальный и жизненный опыт.

5. Стилевой подход - это:

А) способность концентрироваться на исполнении произведения

Б) понимание формы произведения

В) понимание особенностей гармонического развития произведения

Г) понимание индивидуальных стилистических черт композитора

6. Кому принадлежит высказывание: «Исполнитель всегда должен быть убежден, что он играет только то, что написано»?

А) Ф.М. Блуменфельду

Б) Г. Г Нейгаузу.

В) И. Гофману

Г) А. Г. Рубинштейну

7. Оформление образа в воображении исполнителя - это:

А) целенаправленное развитие внутреннеслуховой сферы

Б) музыкально-теоретический анализ произведения.

В) создание тембрального и штрихового плана произведения

Г) идеальная концепция музыкального произведения

8. Какая проблема не относится к музыкально-исполнительскому ритму?

А) свобода ритмического движения

Б) ритмическая фразировка

В) умение слышать ладовые функции аккордов.

Г) темпо-ритм

9. Какой компонент не входит в «диалектическое триединство» музыкально-исполнительского процесса?

А) придание исполнению внешних эффектов выразительности.

Б) реальное звучание, контролируемое и корректируемое слухом

В) внутреннее слуховое представление

Г) двигательно-моторное воплощение звукового образа

10. На каком этапе происходит общее ознакомление исполнителя с музыкальным произведением?

А) на втором

Б) на первом

В) другое.

Г) на этапе выступления

Ответы к тесту

Общий курс фортепиано

1. Определение способности восприятия мелодии не просто как звуков, а как ряда интервалов относится к:

Правильный ответ: мелодическому слуху

2. Целью заключительного этапа работы музыканта является:

Правильный ответ: достижение уровня «эстетической завершенности»

3. Клавиатурные образы - это:

Правильный ответ: переход с образов нотной записи на образы клавиатуры инструмента и движений исполнителя

4. Критерием адекватности понимания музыкального текста служит:

Правильный ответ: соответствие определенной системе принципов интерпретации

5. Стилевой подход - это:

Правильный ответ: понимание индивидуальных стилистических черт композитора

6. Кому принадлежит высказывание: «Исполнитель всегда должен быть убежден, что он играет только то, что написано»?

Правильный ответ: И. Гофману

7. Оформление образа в воображении исполнителя - это:

Правильный ответ: идеальная концепция музыкального произведения

8. Какая проблема не относится к музыкально-исполнительскому ритму?

Правильный ответ: умение слышать ладовые функции аккордов.

9. Какой компонент не входит в «диалектическое триединство» музыкально-исполнительского процесса?

Правильный ответ: придание исполнению внешних эффектов выразительности.

10. На каком этапе происходит общее ознакомление исполнителя с музыкальным произведением?

Правильный ответ: на первом

Пройти тест онлайн

Пройдите тест онлайн на педагогическом портале «Педагог РФ»:

https://pedagog-rf.ru/testirovanie/quiz/obschii-kurs-fortepiano-2